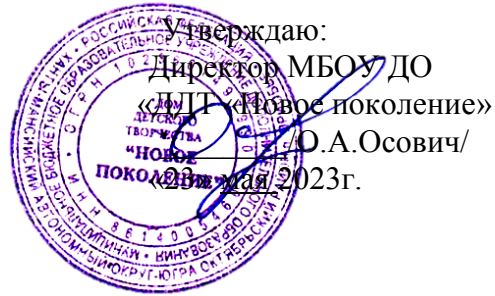


Управление образования и молодежной политики
администрации Октябрьского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Новое поколение»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2023г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мельпомена»

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Медведева Татьяна Михайловна,

(ФИО педагога)

педагог дополнительного образования

с. Перегребное
Октябрьский район
ХМАО-Югра
2023 год

Паспорт программы

Полное наименование программы	Мельпомена
Разработчик программы	Медведева Татьяна Михайловна
Квалификация педагогического персонала	Уровень образования - высшее педагогическое
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение»
Адрес учреждения	628109, Тюменская область, ХМАО-Югра, Октябрьский район, с. Перегребное, ул. Строителей д.50
Возраст учащихся	11 -13 лет
Наполняемость групп	10-12 обучающихся
Форма обучения	Очная, с применением дистанционных технологий и электронного обучения
Цель программы	Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
Задачи программы	<p><u>1. Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития театрального искусства; • развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. <p><u>2. Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; • формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении; • побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности; • воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности. <p><u>3. Развивающие:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, артистизм; • развивать образное мышление, память, воображение, внимание; • развивать положительные эмоции и волевые качества. • способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения; • развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
Срок реализации программы	1 год
Ожидаемые результаты	<p><i>В результате реализации программы обучающийся должен знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • различать произведения по жанру; • развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; • виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; • сочинять этюды по сказкам; • умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

1. Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мельпомена» (далее – программа) реализуется в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение» (далее – МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение») имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 №196»), Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача

РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации», Уставом МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» и Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» .

Актуальность программы

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы: данная программа рассчитана для детей 11–13 лет

Объем программы:

Количество часов на 1 год – 60.

Формы организации учебной деятельности и виды занятий

Формы организации учебной деятельности:

- парная;
- коллективная;
- индивидуальная;
- групповая

Виды учебных занятий:

- тесты;
- итоговые контрольные вопросы;
- практические занятия.

Срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество месяцев необходимых для освоения программы: 8.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой

индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3.Содержание программы Учебный план объединения «Мельпомена»

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование Входная диагностика
2.	Театральная игра	4		4	Ролевая игра, практическая работа
3.	Ритмопластика	10	1	9	Практическая работа.
4.	Культура и техника речи.	10	2	8	Практическая работа.
5.	Основы театральной культуры	6	3	3	Практическая работа.
6.	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	26		26	Практическая работа.
7.	Заключительное занятие	2		2	
	Итого	60	7	53	

Содержание учебного плана объединения «Мельпомена»

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. (4 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. *Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (10 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». *Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (10 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. *Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (6 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). *Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (26 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.** *Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (2 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы «Мельпомена»

Обучающиеся узнают:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;

Обучающиеся научатся:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью

Обучающиеся овладеют:

1. элементами внутренней и внешней техники актёра;
2. приёмами аутотренинга и релаксации;
3. словесным действием в спектакле;
4. трюковой техникой;
5. сценической пластикой;
6. речевым общением;
7. скульптурно - объёмными приёмами гримирования.

В завершении реализации программы

- у обучающихся сформируется умение самоопределяться (делать выбор);
- обучающиеся научатся проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм коллективно-творческой деятельности;
- быть равнодушным по отношению к окружающим, миру искусства и природы.

Основными формами подведения итогов по программе «Мельпомена»

является участие обучающихся театральной студии в театральных постановках, конкурсах, просмотрах, фестивалях местного уровня.

В результате реализации программы «Мельпомена» у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	Средний школьный возраст (подростковый) — от 12 до 15 лет; Старший школьный возраст (юношеский) — от 15 до 18 лет.
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе	01.10.2023 г. – 31.05.2024г. I обучения – 30 учебных недель
I полугодие	01.10.2023 г. – 30.12.2023 г. I год обучения – 12 учебных недель
II полугодие	09.01.2024 г. – 31.05.2024 г. I год обучения – 18 учебных недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	По 3 учебных часа в группе
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	По 3 учебных часа в группе
Сроки проведения мониторинга реализации ДООП	1.10.2023-16.10.2023 18.12.2023-23.12.2023 20.05.2024-31.05.2024
Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период	Осенние каникулы - 30.10.2023г.- 04.11.23г. Зимние каникулы- 01.01.2024 г.-08.01.2024г. Весенние каникулы- 25.03.2024г.-30.03.2024г.
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01.06.2024 г. – 31.08.2024г.
	13 недель
Праздничные дни	1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово;

	23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;
--	--

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

специально оборудованное помещение, театральные зал с необходимым оборудованием (осветительными приборами, музыкальной техникой).М проектор – 1, компьютер – 1, экран – 1, МФУ-1, телевизор – 1, фотоаппарат-1

Учебно-методическое обеспечение:

1. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г.
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001г
4. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. М., 1984.
5. Рахимбаева И.Э. Актерское мастерство: Методические указания к курсу Саратов, 2011.
6. Рахимбаева И.Э. Практические основы актерской деятельности: Методические указания к курсу Саратов, 2011.

Литература для обучающихся и родителей

1. «Екатерина Антонова: В театре. Экскурсия за кулисы (виммельбух).» Издательство «Настя и Никита» 2017г.
2. Евреинов Н.Н. Оганесян А.В. «Что такое театр?» Издательство «Навона» 2017 г.
3. Дашевская Н.С. «Тео-театральный капитан» Издательство «Самокат» 2019

2.3. Формы аттестации/контроля

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения общеобразовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.

-Выразительно декламирует.

-Пластичен.

Практика.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение(небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

2.4.Оценочные материалы

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение», для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе используется индивидуальная карточка учета результатов обучения, которая включает в себя предметные и метапредметные результаты.

Оценочные материалы представлены в виде входного, текущего и итогового контроля. (Приложение 1)

2.5.Методическое обеспечение

Формы обучения Процесс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мельпомена» построен по принципу доступности, систематичности и последовательности, что позволяет обучающимся не только лучше усвоить и закрепить полученные знания, умения и навыки, но и самостоятельно применять их на практических занятиях (отчётные концерты, показательные выступления, открытые уроки, смотры, конкурсы и т.д.)

Занятия по типу делятся на:

- групповые;
- комбинированные;
- индивидуальные (малыми группами):
- теоретические и практические;
- зачётные.

Занятие строится следующим образом:

1. Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.
2. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на

снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости комбинированного и индивидуального подхода к обучающимся.

При реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (объяснение материала происходит в формезнакомства с героями сказок и произведений, знакомство с авторами книг);
- поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждениях пройденного материала, беседах, в актерских тренингах, в конкурсах и концертах);
- игровой (разнообразные игровые формы – театральные игры и упражнения для развития творческого мышления);
- сюжетно-игровой.

2.6. Воспитательная деятельность

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год:

№ п\п	Мероприятие	Сроки
1.	"Осенний круговорот" конкурсно-игровая программа	Октябрь
2.	Фестиваль «Творчество народов Югры»	Ноябрь
3.	Новогодние мероприятия	Декабрь
4.	Праздник чая «Традиции семейного чаепития народов России»	Январь
5.	Участие в Муниципальном этапе Всероссийского конкурса военного плаката, фотографии и видеороликов «Армия России-2023»	Февраль
6.	Фестиваль "Школьный театр"	Март
7.	Мероприятия, посвященные Дню космонавтики	Апрель
8.	Фестиваль военной песни «Есть память, которой не будет конца»	Май

2.7 Система работы с родителями

№ п\п	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1.	День открытых дверей	Ознакомление с программой, формирование групп	октябрь
2.	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	На протяжении всего периода обучения по

			программе
3.	Открытое занятие	Подведение итогов полугодия	Декабрь
4.	Открытое занятие	Подведение итогов программы	Май
5.	Просвещение	Выпуск информационный буклетов для родителей	На протяжении всего периода обучения по программе

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мельпомена»

Выявления артистических способностей

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии баллы 1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.

2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.

3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.

4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.

7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

8. Создает оригинальные образы.

9. Выразительно декламирует.

10. Пластичен.

Итого

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе:

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне 2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете: Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка. Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения. Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи. Упражнения на вокальную мимику. 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем". 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"

Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию. Упражнение на выразительность мимики Упражнения, этюды, игры:

"Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка"
"Нарисуй портрет"

Упражнение на выразительность движений тела: Игры, этюды: "Походка" "На стуле"
"Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка" дорисовать картинку до некоторого осмысленного
изображения.

Календарно – тематическое планирование на 2023-2024 учебный год
 Наименование объединения «Мельпомена», 1 группа, руководитель Медведева Татьяна Михайловна

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
				всего	теория	практика			
I. Введение				2	1	1			
1 2	Вводное занятие	-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами	презентация	2	1	1	07.10.2023 07.10.2023		
II. Театральная игра				4	0	2			
3 4	Диалоги на сцене	диалог с партнером на заданную тему	презентация	2	0	2	14.10.2023 14.10.2023		
5 6	Постановка мини-пьес	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»		2	0	2	21.10.2023 21.10.2023		
III. Ритмопластика				10	1	9			
7 8	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных	презентация	2	1	1	28.10.2023 28.10.2023		

		пластических движений.							
9 10 11 12 13 14 15 16	Движение на сцене	комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром		8		8	11.11.2023 11.11.2023 18.11.2023 18.11.2023 25.11.2023 25.11.2023 02.12.2023 02.12.2023		
IV. Культура и техника речи				10	2	8			
17 18	Культура речи	Беседа о культуре речи	Презентация	2	1	1	09.12.2023 09.12.2023		
19 20 21 22 23 24	Техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		6	1	6	16.12.2023 16.12.2023 23.12.2023 23.12.2023 30.12.2023 30.12.2023		
Всего в 1 полугодии:				24	4	20			
25 26	Техника речи			2		2	13.01.2024 13.01.2024		
V. Основы театральной культуры.				6	3	3			
27 28	Правила поведения в театре	Правила поведения в театре	Презентация, буклет	2	2	0	20.01.2024 20.01.2024		

29 30 31 32	Основы театральной культуры.	Защита проектов Знакомство с профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).		4	1	3	27.01.2024 27.01.2024 03.02.2024 03.02.2024		
VII. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)				26	0	26			
33 34	Работа над спектаклем	находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи, постановка спектакля		2		2	10.02.2024 10.02.2024		
35 36	Чтение текста, распределение ролей			2	0	2	17.02.2024 10.02.2024		
37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51	Репетиция постановки			20	0	20	24.02.2024 24.02.2024 02.03.2024 02.03.2024 09.03.2024 09.03.2024 16.03.2024 16.03.2024 23.03.2024 23.03.2024		

52							06.04.2024		
53							06.04.2024		
54									
55							13.04.2024		
56							13.04.2024		
							20.04.2024		
							20.04.2024		
							27.04.2024		
							27.04.2024		
							04.05.2024		
							04.05.2024		
57	Показ постановки	Показ спектакля		2	0	2	11.05.2024		
58							11.05.2024		
VIII. Заключительное занятие				2	1	1			
59	Заключительное занятие	Рефлексия. Подведение итогов	Презентация.	2	1	1	18.05.2024		
60							18.05.2024		
Итого часов за год				60	7	53			